



## Le vieux rendu neuf

Comment la romance naissante avec les gloires du passé annonce réellement les merveilles du futur

- Philip Nice
- [13/12/2024](#)

Mesdames et messieurs, un nouveau mouvement est présent dans notre société, et je me demande ce que vous en pensez. C'est un mouvement de résistance, une rébellion. Ce n'est pas un soulèvement contre la tradition et l'histoire — mais contre la destruction incessante de la tradition et de l'histoire.

Cette révolte ne ressemble pas à celle des combattants de la liberté dans un film à succès. Cela ressemble beaucoup plus à manger de la viande, à soulever des poids, à apprendre des compétences, à lire la Bible, à assister aux services à l'église, à acheter une maison, à s'engager envers une femme, à vivre des rôles traditionnels, à élever des enfants et à regarder les radicaux de gauche de l'establishment dans les yeux en leur disant : « Non. »

PT\_FR

Ce mouvement est soutenu par différentes personnes de différents âges et de différentes manières, allant du frivole au politique et au profond : tartan, bottes, chapeaux à large bord ou pantalons cargo et polos de l'an 2000, téléphones à clapet, disques vinyles et vieux appareils photo à la mode comme étant des nouveautés. Nouveaux modèles et plaques signalétiques d'automobiles dérivés directement des anciens. Art, design, musique, forums et sous-cultures entières qui célèbrent le « rétro », le « steampunk », le « vintage », les « vieilles manières. » Des gens se « détournent » de leurs smartphones, qui font des pieds et des mains pour obtenir une nutrition plus naturelle, qui s'expriment sur la masculinité et la féminité sans s'excuser.

La modernité imprègne le monde occidental avec son absence de but évolutif, sa gratification sensorielle incessante, sa glorification technologique, sa nouveauté perpétuelle, sa sacro-sainte supériorité, son immobilisme politique, sa sexualité autodestructrice et sa promesse d'un avenir sans responsabilité — et sans indépendance, autonomie, tradition ou liberté, sans but, ni familles, ni sexes, ni même, pour beaucoup, le désir de perpétuer l'humanité.

Les hypothèses de Darwin, l'idéologie de Marx et la psychologie de Freud sont la nouvelle orthodoxie. Les prêtres de la modernité dominant, le monde qu'ils ont créé est laid, et maintenant certaines personnes réagissent.

De différentes manières et à différents degrés, ils reconnaissent le matérialisme comme banal, la soi-disant libéralité comme oppression, l'empirisme comme vide, le rationalisme comme incomplet, le féminisme comme faux, la pornographie comme esclavage, la mutilation sexuelle comme mutilation, et les idéologies fondées sur des accusations de « Nazi » comme frauduleuses. À ce stade, simplement apprécier ouvertement ce que l'Europe, la Grande-Bretagne et l'Amérique ont contribué à la civilisation est un acte de défi. Les politiciens et autres censeurs affirment que le patrimoine occidental, les peintures de paysage, les mathématiques et la randonnée en plein air sont « racistes. » Même si tout ce qu'ils désirent est un poêle à bois et un peu de lait cru, les traditionalistes sont les nouveaux révolutionnaires.

Vous pouvez constater le désir de tradition se reflété dans les films ou les séries télévisées qui mettent en scène des hommes dans une quête médiévale, naviguant en haute mer ou s'unissant pour faire la guerre. Vous pourriez l'apercevoir dans un programme politique ou d'actualité. Si vous le cherchez dans des podcasts ou sur les réseaux sociaux, où les budgets et les responsables de New York et de Hollywood ne sont pas une condition préalable, vous le trouverez en abondance.

Certaines de ces nouveaux traditionalistes sont assez audacieux pour consacrer leur vie quotidienne à ressusciter des arts, métiers et traditions en voie de disparition : de l'apiculture, du jardinage et de l'école à domicile à la forgerie, la menuiserie, l'agriculture, l'élevage, la virilité et la paternité pour les garçons et les hommes ; à la boulangerie, la mise en conserve, la cuisine, la nutrition, la couture, la garde d'enfants, la gestion du foyer, la féminité et la maternité pour les filles et les femmes. Et beaucoup d'autres, qui n'osent pas vivre en dehors du réseau, dans une ferme avec une vache laitière, « aiment, partagent et s'abonnent » néanmoins au nombre croissant de chaînes de médias commerciaux et personnels qui documentent et décrivent ces modes de vie traditionnels.

Nous l'aimons, et il y a de bonnes raisons pour cela.

Le nouveau traditionalisme va bien au-delà de la construction et de l'artisanat : Il s'étend nécessairement aux croyances et à la famille. Les parents comprennent maintenant une partie de la portée, de la séquence et de la subversion avec lesquelles les écoles et les universités modernes endoctrinent leurs enfants. Nombreux sont ceux qui ont protesté, révoqué des enseignants ou des membres de conseils scolaires, adopté de nouvelles lois pour interdire ce qui est nouveau et protéger ce qui est ancien, et pris la décision majeure de scolariser leurs propres enfants dans leur propre maison.

Un nombre important d'écoles privées, d'écoles à charte et d'écoles à domicile adoptent des programmes basés sur le modèle classique. D'après une estimation, 1 million d'enfants d'écoliers américains apprennent désormais les classiques de cette manière. En attendant, un certain nombre de parents britanniques plus riches qui souhaitent que leurs enfants reçoivent une éducation adéquate les envoient jusqu'à des écoles en Inde où l'histoire, la logique, la rationalité, les classiques, les uniformes et le respect de l'autorité sont au cœur du programme — un modèle éducatif traditionnel qui, ironiquement, est arrivé pour la première fois en Inde avec les Britanniques.

Nous sommes en train de rechercher quelque chose. Nous avons regardé autour, nous avons regardé en avant, et maintenant nous regardons en arrière.

Et lorsque vous regardez en arrière, il y a des mondes à découvrir : *L'ensemble du patrimoine de la civilisation occidentale*.

## Regardez

Ironiquement, c'est sur Internet que ce renouveau est peut-être le plus visible. Les nouveaux traditionalistes utilisent de nouveaux outils pour capturer l'esprit du père des années 1970, de l'astronave d'Apollo, de l'officier de la paix de Norman Rockwell, du soldat de la Première Guerre mondiale, du pionnier, du capitaine de la marine victorienne, du général français, du traducteur classique, du légionnaire romain, du penseur grec, du poète-guerrier antique, du roi philosophe. Ils veulent vous montrer des documents anciens, des photographies granuleuses, des dessins mécaniques, des vidéos en couleur et des illustrations affectueuses représentant les gloires du passé et même le futur inspiré rétro imaginé. Ils veulent faire revivre les industriels, les inventeurs, les soldats, les compositeurs et les nobles pour qu'ils vous regardent dans les yeux avant que vous ne fassiez défiler les pages. Ils veulent vous apporter des citations qui résonnent à travers les siècles et les millénaires : Thomas Jefferson, Adam Smith, Horatio Nelson, Edmund Burke, Voltaire, John Locke, Isaac Newton, J. S. Bach, Martin Luther, Edward III, William le Conquérant, Épicète, Jésus-Christ, Marc Aurèle, Euclide, Constantin, Ésope, Thucydide, Alexandre le Grand, Moïse.

Ils ont des noms de compte comme 0xAlaric, Le cartographe d'Alexandre, Citations de Thomas d'Aquin, La revanche d'Aristote, Archéohistoires, Architradiation, Guilde de chevalerie, Classique&np, Création 24/7, Tuteur culturel, Défendre l'Occident, Dr. Les Histoires, Dynastus, Moine fanatique, Histoires quotidiennes, Invictus, Apprendre le latin, Érudit médiéval, Napoléon Bonaparte, Reconnecter l'Occident, Père stoïque, Svtcivni, Penser l'Occident, Chad traditionaliste, Les victoires traditionnelles, Démêler la vertu, Mise à jour sur Rome, Villa Grippa, Jeunes traditionalistes et exil occidental. Ils aiment « l'histoire brute », « l'art de la masculinité », les distinctions entre l'exercice et l'entraînement, le matelotage des Vikings et les préceptes du stoïcisme. Ils vous apprendront des faits sur les aqueducs, la chevalerie, les compositeurs, la géométrie, les huiles sur toile, l'étiquette masculine, les oraisons, les pavés, les philosophies, les piques, les armes de siège, les familles traditionnelles et les gloires de Rome. Leur appel, pour ceux qui l'entendent, est "Retrn."

L'un des premiers comptes à se démarquer de la sorte, Culture Critic, est aujourd'hui suivi par 1,5 million de personnes qui souhaitent obtenir de superbes photos et des explications factuelles sur les architraves, les socles et les flèches, ainsi que des questions précises sur les raisons pour lesquelles la plupart des architectes occidentaux modernes de l'élite échouent, déclinent ou refusent de construire des structures de grande dignité. Les cartes de l'histoire illustrent avec éclat et résumement succinctement des vignettes de l'histoire occidentale, des largages des troupes alliées aux moulins à vent néerlandais, en passant par la découverte des rouleaux de la mer Morte. D'autres comptes sont produits par des personnes qui, bien que parfois plus intéressées par la célébrité sur Internet que par leur métier, vous montreront comment changer un pneu, faire un feu de camp, dépecer un poulet, forger une épée, habiller une pierre, couvrir un toit de chaume, seller un cheval et emmailloter un bébé.

Il y a des mondes que nous n'avons jamais connus. Il y a des mondes que, comme l'ont dit de nombreux traditionalistes en ligne *les modernistes nous ont pris*

## Discerner

En parcourant les ruines de la guerre culturelle, il est rafraîchissant de rencontrer ces rares personnes qui rejettent l'appareil moderniste et qui apprécient ouvertement l'agriculture, l'habillement, l'architecture, l'ingénierie, l'artisanat, la musique, la peinture, la philosophie, la science et la sculpture du passé, et qui croient en l'existence de Dieu. C'est un répit revitalisant par rapport à l'anti-humanisme déshonorant, giratoire, indigne, radical et bouillonnant du présent. Il s'agit d'un lien particulier, aussi petit soit-il, avec un frère d'armes, parce qu'il nous unit non seulement les uns aux autres, mais aussi à quelque chose de plus ancien et de plus grand.

Il convient toutefois de rappeler que vous et moi devons toujours exercer la vertu du discernement. Nous devons aimer les choses que nous aimons non pas parce qu'elles sont anciennes, non pas parce qu'elles sont occidentales, non pas parce qu'elles sont les nôtres, mais *parce qu'elles sont bonnes*.

Le conservatisme exige un discernement entre le bien et le mal. Il ne s'agit pas de préserver tout ce qui appartient au passé, parce que c'est du passé. Plutôt, c'est la conservation *seulement* de ce qui est *bon*. Et le mal se mélange toujours avec le bien. Il est facile de trop idéaliser le passé et de négliger le coût de ses triomphes et les défauts de ses héros. Comme le présent, le passé était imprégné à la fois de grandes réalisations et de grands maux. C'est exactement comme cela que nous sommes arrivés au présent.

Après tout, le mode de vie menant à l'autonomie morale et intellectuelle — puis à l'autodestruction individuelle et civilisationnelle — a été nommé à juste titre l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Nos ancêtres ont choisi ce mode de vie : juger le mal et essayer de générer le bien *par nous-mêmes*. Nous *avons voulu* avoir cette capacité, mais nous ne l'avons jamais eue, ni dans les apogées du passé, ni, évidemment, dans les friches du présent. Le bien — et la capacité de le discerner du mal — peut être généré *uniquement* par le *Créateur* de l'humanité.

*Quelle est la cause* pourrait demander le défenseur de la tradition, *les jours passés étaient meilleurs que ceux-ci ?* Salomon répond (Ecclésiaste 7 : 10) : « Car ce n'est point par sagesse que tu demandes cela. »

Salomon a fait l'expérience de l'intellectualité, de la sagesse, de la richesse, de l'autorité, du pouvoir et de la créativité à un degré qu'aucun autre être humain n'a peut-être jamais connu. Il a construit un royaume glorieux. Il a expérimenté les résultats de la soumission à la volonté de Dieu concernant le bien et le mal, et il a également expérimenté les résultats de sa propre volonté à la place — ce qui l'a conduit, malgré tous ses nombreux dons, à haïr la vie. Pourtant, à la fin de ses jours, il a écrit des mots qui résonnent à travers le temps pour chacun d'entre nous.

Dans l'Ecclésiaste 12 : 13, il nous ramène non seulement au passé, mais jusqu'au Créateur et, plus encore, à ses lois qui définissent le bien et le mal : « Écoutez la fin du discours : Crains Dieu et observe ses commandements. C'est là ce que doit faire tout homme. »

## Imaginer

Et c'est là que réside le véritable espoir. C'est de là que viennent réellement les gloires et les beautés du passé ! Elles ne viennent pas de la grandeur de certains hommes ou de certaines institutions, mais de la grandeur de notre Créateur, beau, majestueux, illustre et glorieux. Elles viennent du fait que nous sommes créés à l'image de Dieu (Genèse 1 : 26 ; Psaumes 82 : 6 ; Jean 10 : 34 ; 20 : 17) avec un esprit et un corps modelés à Sa ressemblance et avec Son désir et Son rêve de travailler ensemble et de créer. Pourquoi les hommes et les femmes sont-ils beaux ? Pourquoi la famille est-elle belle ? Pourquoi donner, construire et accomplir est-il beau ? Pour la même raison que ces choses ont existé dès le commencement : parce qu'elles viennent du Dieu Créateur !

C'est pourquoi certaines parties du passé sont, à juste titre, *rafraîchissantes*. Ce sont des indices qui, si vous les retracer jusqu'à leur véritable origine, vous conduiront à la source *déchaque* bonne chose dans *tous* les aspects de la vie humaine.

Les jours précédents étaient meilleurs dans la mesure où les générations antérieures vivaient selon les lois de cause à effet du Créateur, honoraient leur père et leur mère, et ne tuaient pas, ne volaient pas, ne mentaient pas et ne convoitaient pas. Ils étaient meilleurs dans la mesure où ces générations appliquaient diligemment leurs dons donnés par Dieu pour apprendre et appliquer les lois physiques de la création et produire des œuvres d'art, de la musique, des inventions, des bâtiments, des villes, des civilisations. Ils étaient mauvais dans la mesure où ils désobéissaient aux lois fondamentales envers Dieu et de l'amour envers le prochain.

Le même Créateur et les mêmes lois de cause à effet existent pour nous aujourd'hui. Lorsque nous semons des graines de vérité, de beauté, d'élégance, de majesté, de vertu et de droiture, nous récoltons des fruits dont nous pouvons être fiers. En fait, Dieu déclare dans la Sainte Bible que, comme un Père aimant, il ouvrira les écluses des cieux pour déverser des bénédictions sur nous, sur nos familles et notre postérité au point qu'« il n'y aura pas assez de places pour les recevoir » (Malachie 3 : 10 selon la King James).

Dieu sème les graines d'un avenir dont les gloires – familiales, agricoles, architecturales, artistiques, littéraires – sont en quelque sorte préfigurées par le meilleur de ce que les êtres humains ont produit au cours de l'histoire, mais qui transcendera même ces gloires.

La Bible déclare spécifiquement que les rivières s'assècheront à certains endroits et émergeront à d'autres, que de nouvelles forêts pousseront, que les prairies s'étendront, que les endroits stériles deviendront verts et que les cours d'eau couleront. Les animaux et les plantes se développeront. Les gens seront libérés des maux qui affligent le corps, ainsi que des maux qui affligent l'esprit. Ils s'occuperont de leur maison, feront l'école à la maison, de leur ferme, de leur ranch, de leur jardin, cultiveront des vergers, construiront des quartiers, inventeront des outils, feront du sport, de la musique, feront progresser l'éducation, inventeront des technologies, créeront des commerces, construiront des villes, bâtiront des infrastructures.

Ils apprendront de leur Créateur et de Ses lois comment vraiment conserver le bien et rejeter le mal. La « grande conversation » dans laquelle se sont engagés les historiens, les philosophes, les guerriers, les dirigeants et poètes de l'humanité au cours des millénaires sera enfin purifiée de sa confusion, de sa frustration, de sa volonté propre et de son mal. Une nouvelle conversation s'engagera

entre des esprits et des cœurs qui construisent sur de vraies fondations.

Nombreux sont ceux qui, hier comme aujourd'hui, se sont émerveillés devant les grandes œuvres d'Alexandrie, de Rome, de Tenochtitlan, d'Istanbul, de Paris, de Manhattan et d'autres villes. La Bible affirme qu'ils — et vous — verrez de plus grandes œuvres que celles-ci, plus lumineuses que le Taj Mahal, plus fonctionnelles que le World Trade Center, plus monumentales que les pyramides.

Ces réalisations seront le fait de peuples qui ne sont ni affligés par l'asservissement ni infectés par le péché. Les créateurs, les bâtisseurs, les concepteurs, les cultivateurs et les maîtres seront des personnes plus saines, plus intelligentes, plus créatives, plus aimables et plus sincèrement joyeuses que la plus belle publication sur Instagram ou la plus belle image d'IA jamais conçue. Il s'agira de peuples aussi différents les uns des autres que leurs terres natales, mais tous unis par le souci de la sincérité, de la vérité, de l'amour et de l'adoration de l'unique vrai Dieu. Ils seront réunis les uns avec les autres, avec leurs pères et mères, frères et sœurs, grands-parents, cousins, amis, collègues et voisins. *Ils vivront comme nous sommes nés pour vivre.*

Certaines choses d'un passé lointain et présent, réveillent-elles quelque chose en vous ? Avez-vous envie d'un monde où nous comprenons enfin ce qui fait la grandeur de ces choses, où le bien est enfin libéré de son mélange avec le mal ?

Oui, regardez le passé et ses gloires. Appuyez-vous sur le jugement du Créateur — plutôt que sur votre propre jugement — pour discerner ce qui est bon de ce qui n'est qu'en apparence. La prochaine fois que vous verrez l'une de ces beautés artistiques, constructives, botaniques, inventives, sociétales ou interpersonnelles du passé, trop rares et partiellement souillées, sachez reconnaître ce que vous regardez. Vous êtes à la recherche de preuves de votre propre Créateur, de Ses lois de cause à effet, et de ce que peut être et sera l'avenir de Ses créations. La beauté vient de son Créateur, et Il a créé les êtres humains dans le but même de la partager, de l'améliorer, d'y ajouter nos propres touches, *d'en couvrir le monde*, et plus encore.

En remontant le passé jusqu'au début, vous vous retrouverez en fait en train de vous élever vers un avenir éblouissant.